

# TALKING ABOUT A REVOLUTION !

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR PAUL ARDENNE

ADEL ABDESSEMED . ANDREI MOLODKIN  
ARNAUD COHEN . BRUNO SERRALONGUE  
BURAK ARIKAN . DIANA RIGHINI  
ELENA KOVYLINA . FILIP MARKIEWICZ  
FRANK PERRIN . GERARD FROMANGER  
GIANNI MOTTI . JEAN-CLAUDE JOLET  
JIMMIE DURHAM. JOSEPH BEUYS  
MICHAELA SPIEGEL . MICHEL JOURNIAC  
O'MAURICE MBOA . OKSANA SHACHKO  
PETR PAVLENSKY . SHADI ALZAQZOUQ  
VÉRONIQUE BOURGOIN

17 MAI - 17 JUIN 2018  
VERNISSAGE LE JEUDI 17 MAI DE 18 À 21H  
22 RUE VISCONTI 75006 PARIS



***"Talking About A Revolution", l'exposition, emprunte son titre à une célèbre chanson de Tracy Chapman. Parler de la révolution, donc, à défaut de la faire. Les artistes conviés à exposer au 22 Visconti en ce mois de mai 2018, cinquante ans donc exactement après Mai 68, ne sont pas tant des révolutionnaires, des activistes, que des "irréconciliés". N'ayant pour la plupart aucune illusion quant à la durabilité du capitalisme et de son système d'exploitation planétaire, ils expriment cependant l'espérance d'un mieux-disant politique et social tout en restant des témoins vigilants. Ayant connu Mai 68 ou pas, ils ont soin d'éviter les postures ancien combattant ou héros de la liberté chérie et privilégient en lieu et place un comportement ainsi qu'une création "concerned", comme disent les Anglo-saxons - préoccupée.***

***Paul Ardenne,  
12 mars 2018***



## 2018-1968 MAINTENANT?

Paul Ardenne

Mai 68, cinquante ans plus tard, n'est plus qu'un vague souvenir historique. Non d'abord parce que le temps a passé, et que ses acteurs, les Baby Boomers, ont vieilli ou disparu. L'oubli, en l'occurrence, résulte de la qualité mesurée de l'événement, quelle que soit sa réputation. Une révolution à vocation planétaire que le Mouvement du 22 Mars à Nanterre, que les barricades du Quartier Latin, que les cortèges syndicaux qui aboutiront aux accords de Grenelle ? Non, une vibration française, tout comme vibrent au même moment, pressées par le désir d'émancipation des jeunes et des exclus du développement ou de l'agora, les populations de Prague, de Los Angeles ou encore de Berlin.

Mai 68 ? Ne rejetons pas l'événement. Abstenons-nous, notamment, d'aller dans le sens des opposants à la « Pensée 68 », nombreux encore aujourd'hui, la plupart fossilisés déjà mais toujours prompts à voir dans les événements du printemps 1968, pour le meilleur des cas, la poussée d'acné de citoyens frustrés, et dans le pire, le début du commencement de l'abaissement moral de la France éternelle. En dépit de ses débordements, de son lyrisme révolutionnaire décontextualisé et des revendications stupides qui en émaillent le cours (« Il est interdit d'interdire »), Mai 68 aura « produit » un résultat politique et mental indéniable, qui

rejaillit de façon durable sur les consciences pour les purger de leurs vieux automatismes. Aspiration à en finir avec la gérontocratie, le puritanisme, le paternalisme, la ségrégation sexuelle et le contrôle culturel et médiatique. Volonté de dépoussiérage, aussi, de la Vieille France corsetée héritée de la III<sup>e</sup> République et du fâcheux détour par Vichy et ses velléités corporatistes et nationalistes. Libération du désir et appel à la fraternisation horizontale et déhiérarchisée. Ces inclinations, que pulse l'esprit de Mai, dessinent le paysage d'une France rajeunie, plus paritaire, plus solidaire, plus émancipée, moins poussiéreuse surtout. On ne jette donc ni le bébé, ni l'eau du bain.

Conserver au cœur l'Esprit de Mai et ses avancées sociopolitiques, pour autant, commande la lucidité. Mai 68, n'en déplaît aux thuriféraires automatiques de la Liberté chérie, n'est pas un tournant dans la civilisation. Le signe manifeste d'une attente, l'espérance d'un vaste soulagement, le glissement vers une culture du changement, oui. Rien à voir toutefois, pour l'historien, avec Quatre-vingt Treize, avec les Trois Glorieuses de juillet 1830, avec les Journées révolutionnaires de 1848, avec la Commune de Paris ou le Front populaire. Mai 68 a consacré une demande de plus de liberté, de plus de dignité mais, constatons-le, sans renverser le pouvoir « bourgeois » honni de ses troupes battant le pavé. Un pouvoir « bourgeois » paradoxalement consolidé suite au point final de l'événement, l'énorme manifestation que la droite française rameute sur les

Champs-Élysées le 30 mai 1968, André Malraux et Michel Debré en tête.

Cinquante ans plus tard, le bilan est clair. Si Mai 68 a apporté beaucoup aux consciences en leur inoculant l'amour de la liberté, il reste que la régression, en France comme d'ailleurs au-delà de l'Hexagone, a fait son nid puis prospéré. Régression sociale, dans un monde dorénavant global livré sans frontières à l'inégalité, à l'exploitation éhontée et au chômage de masse. Régression culturelle, tandis que l'obscurantisme religieux occupe un large pan de la scène mondiale et que la culture de l'expérience a capoté dans la disneylandisation et le divertissement. Régression mentale, tandis que la surveillance est partout, le marché de consommation, triomphant, la futilité, étalée sur les écrans comme la confiture sur les tartines de nos gosses devenus obèses, et l'individualisme, une forme de vie dominante. Pas de quoi brandir le bilan en arguant de l'avènement réalisé de la société libre.

**Mai 68, en creux, instaure une histoire paradoxale, celle du fantasme libertaire symétriquement marié à la dépossession de la possibilité d'être libre. En 1968, on monte dans les avions sans contrôle, on paie en cash, on teste l'autogestion, on roule à tombeau ouvert sur les routes et l'on se baigne tout nu jusque dans les piscines de Kaboul. En 2018 ? Portiques de sécurité et digicodes, carrières hiérarchisées, assujettissement bancaire et interdits tous azimuts,**

**flicage numérique et désossage de nos vies privées par le Big Data à des fins mercantiles. Au vu de ce ratage « post-démocratique », de ce crasse recul de la liberté, les scories de la « Story 68 » font l'effet d'une cruelle annonce, dans notre France de 2018 gavée de prudence, de principe de précaution et de retour à la hiérarchisation : le Grand Soir ne sera plus possible. Requiem pour la Révolution.**

**S'il s'agit bien de rendre grâce, aujourd'hui, aux derniers héros de la vraie révolution libertaire – les lanceurs d'alerte, les wikileaks, des ONG telles que Human Rights Watch ou Greenpeace, certains engagés recrutés dans l'activisme altermondialiste –, reste qu'il convient aussi de prendre la mesure d'une réalité où Cristiano Ronaldo, un footballeur, a remplacé Che Guevara, ancienne icône de la révolution permanente, et où l'attention portée à la fortune en dollars du patron d'Amazon, un livreur planétaire, intéresse dix mille fois plus le quidam que les expériences de vie collective et solidaire de l'éco-quartier de Fribourg. On pouvait aimer le monde 68 en dépit de sa naïveté, de sa culture fantasque de l'utopie et du régime d'innocence qui en fondait l'ethos. Si l'on aime 2018, par comparaison, c'est parce que l'on a en haine la liberté et que la soumission est devenue au quotidien, dans les têtes, une conduite intégrée.**



## **ADEL ABDESSEMED**

**ADEL ABDESSEMED JE SUIS INNOCENT, 2012  
C-PRINT, FRAMED DIMENSIONS: 238 X 186 CM**

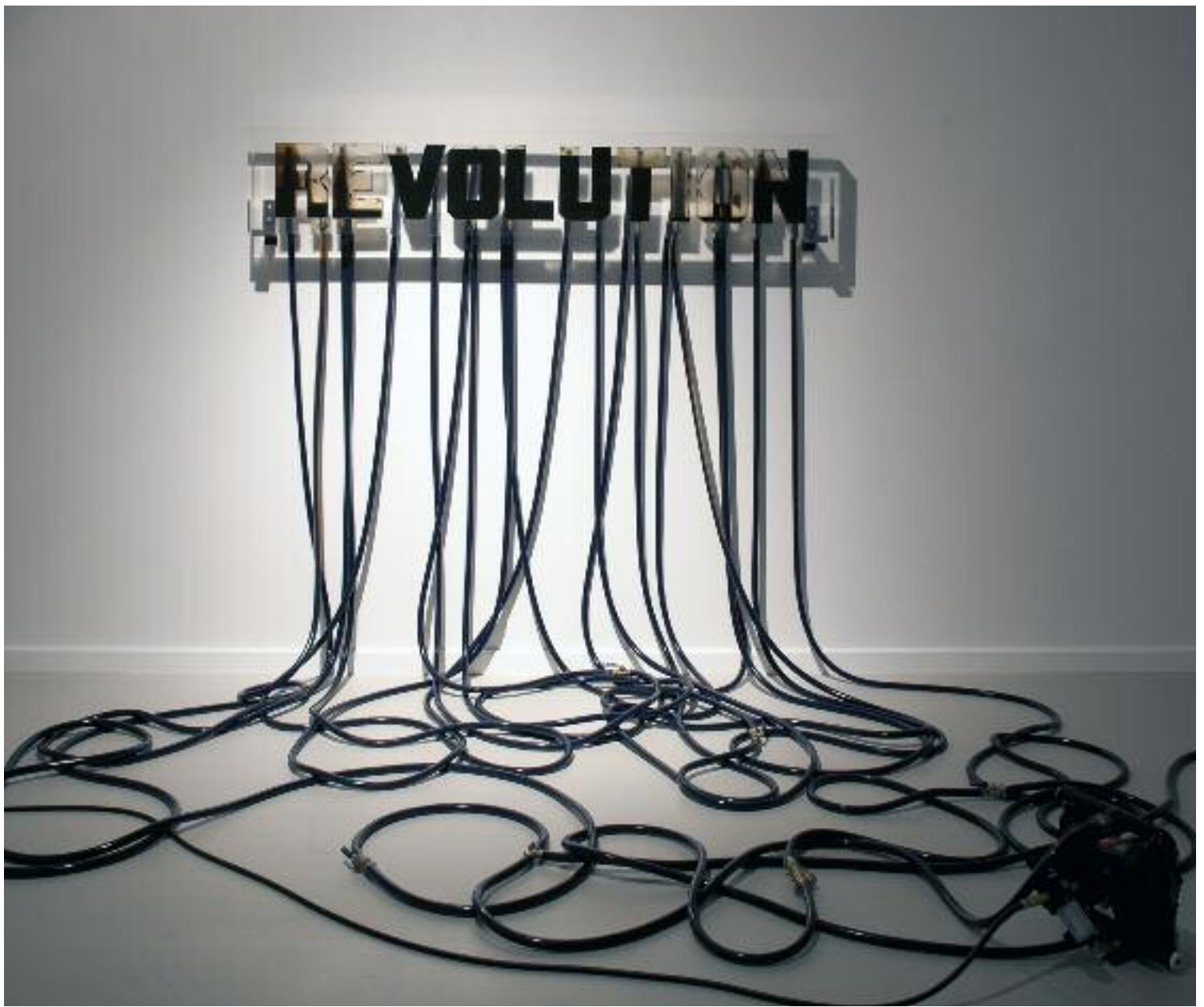
**NÉ EN 1971, ARTISTE-PLASTICIEN FRANCO-ALGÉRIEN. SON OEUVRE SOUHAITE DONNER UNE REPONSE A LA SITUATION DU MONDE CONTEMPORAIN. IL UTILISE SON ART COMME UN LANGAGE CONTRE LA VIOLENCE ET LA NÉGATIVITÉ DU MONDE ACTUEL.**

### **EXPOSITIONS**

**2018 “L'ANTIDOTE”, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN LYON, LYON**

**2012 “ I AM INNOCENT”, CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS**

**2007 “ADEL ABDESSEMED”, MOMA PS1, NEW YORK CITY, NY**



## **ANDREI MOLODKIN**

**REVOLUTION , SCULPTURE MURALE, 2011**

**NÉ EN 1966 EN RUSSIE, ANDREI MOLODKIN VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET NEW YORK. LE PÉTROLE EST UN DES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE SON OEUVRE, DANS UNE PERSPECTIVE DÉMONSTRATIVE ET CRITIQUE. SES SCULPTURES SE NOURRISSENT DE TROIS ENTRÉES, LA SURVIE, LA MORT, LA POLITIQUE.**

### **EXPOSITIONS**

**2013 CRUDE - AMERICAN UNIVERSITY MUSEUM AT THE KATZEN ARTS CENTER, WASHINGTON, DC**

**2012 LIQUID BLACK - MUSEUM VILLA STUCK, MUNICH**

**2011 ANDREI MOLODKIN - MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE, SAINT-ETIENNE**



## **ARNAUD COHEN**

**LE TRÔNE ROUGE (SCULPTURE ACIER LAQUÉ ROUGE H150CM X 50CM X 60CM), 2008**

**PAY NOW, BUY LATER (NÉON 160 X 110CM), 2011**

**« LES MYTHES, LES ALLÉGORIES, L'ART LUI-MÊME À TRAVERS SES CHEFS-D'ŒUVRE HISTORIQUES, TOUT EST CONVOQUÉ POUR MIEUX ASSERVIR CHACUN DES ROUAGES D'UNE SOCIÉTÉ SI BIEN ATOMISÉE QUE LA CONSCIENCE DE CLASSE EN EST PETIT À PETIT ABOLIE AU PROFIT D'UN INDIVIDUALISME Ô COMBIEN PLUS CONTRÔLABLE, ORIENTABLE, EN UN MOT MANIPULABLE » ÉCRIT ARNAUD COHEN (NÉ EN 1968) DANS L'ART COMME EXERCICE DE LUCIDITÉ.**

## **EXPOSITIONS**

**2017 HUNTING SEASON, BERLIN, KUNSTVEREIN AM ROSA, LUXEMBURG PLATZ**

**2017 BIENNALE DE VENISE, SALON SUISSE, VENICE**

**2016 DO DISTURB FESTIVAL - PALAIS DE TOKYO, PARIS**



## **BRUNO SERRALONGUE**

**LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, DÉCEMBRE 2017 , PORTE DE LA CHAPELLE, PARIS  
(TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES, 60 X 50 CM CHAQUE)**

**NÉ EN 1968, PHOTOGRAPHE. TMOIGNAGE DE L'ACTUALITÉ IMMÉDIATE, TEXTES ET PHOTOGRAPHIES DE BRUNO SERRALONGUE VISENT A RÉVÉLER LES INTERSTICES DE L'INFORMATION.**

***"POUR MOI, LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS PREMIÈRE, ELLE EST MÉDIATISÉE, ELLE ARRIVE DANS UN SECOND TEMPS, APRÈS UNE RÉFLEXION, APRÈS LA MISE EN PLACE D'UN CADRE OPÉRATOIRE ET DE RÈGLES."***

### **EXPOSITIONS**

- 2017** CHEMINS CHERCHÉS, CHEMINS PERDUS, TRANSGRESSIONS, AIR DE PARIS, PARIS
- 2015** LA TERRE EST UN CROCODILE, MAMCO, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, GENEVA
- 2010** FEUX DE CAMP, JEU DE PAUME, PARIS







## **DIANA RIGHINI**

**ALL BALCONIES HAVE MESSAGES 2015**

**(BOIS, AQUARELLE, TISSUS POLYESTER, 3,20 M X 2,80 M X 50 CM)**

**DIANA RIGHINI TRAVAILLE NOTAMMENT SUR L'ACCUMULATION DE MATÉRIAUX SANS VALEUR. « MES ŒUVRES SONT ISSUES DE TERRITOIRES, DE PÉRIMÈTRES, DE LIMITES, DE FRONTIÈRES. JE GARDE DES INDICES DE CES LIEUX, DES SOUVENIRS POSSIBLES QUI ME PORTENT À ÉTABLIR DES RELATIONS ENTRE UN PASSÉ ET UN DEVENIR ». PARMIS CES MATÉRIAUX, DES ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS AUX LUTTES POPULAIRES.**

### **EXPOSITIONS**

**2015 PARADES, FONDS D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, MONTLUÇON**

**2011 WUNDERKAMMER, LAGE EGAL, RAUM FÜR AKTUELLE KUNST, BERLIN**

**2008 53E SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRouGE**



**ELENA KOVYLINA**  
**NEW WOMAN! (VIDÉO)**

**NÉ EN 1971 À MOSCOU, ELENA KOVYLINA EST PEINTRE, VIDÉASTE ET PERFORMEUSE. SA PERFORMANCE NEW WOMAN MET EN SCÈNE UNE SINGULIÈRE INVERSION DES POUVOIRS.**

**EXPOSITIONS**

- 2013** 5TH MOSCOW BIENNALE OF CONTEMPORARY ART, MOSCOW
- 2012** RE.ACT.FEMINISM #2, A PERFORMING ARCHIVE, FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES, BARCELONA
- 2009** ELENA KOVYLINA OU LE MALENTENDU, ANALIX FOREVER, GENEVA



## **FILIP MARKIEWICZ**

**PRAY FOR EUROPE, 2016,**

**CRAYON SUR PAPIER, 21 X 29 CM, DESSIN, PRODUCTION ORIGINALE**

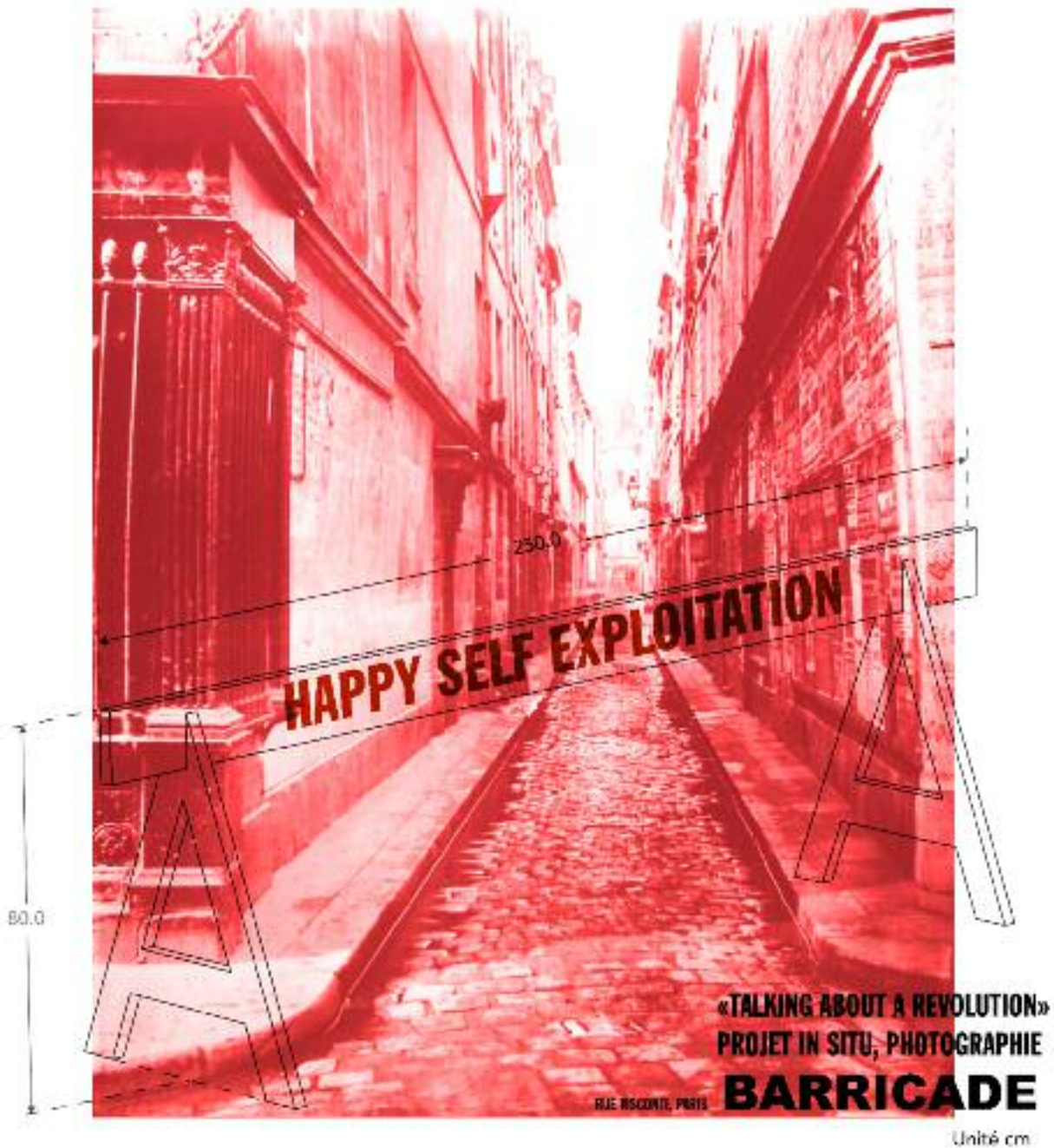
**NÉ EN 1980, FILIP MARKIEWICZ EST UN ARTISTE LUXEMBOUGEIS D'ORIGINE POLONAISE. SES OEUVRES INTERROGENT LES GRANDES QUESTIONS DE LA VIE QUOTIDIENNE, LA VALEUR DE L'ART COMME REFLET DE CULTURE, LES TRAUMATISMES CONTEMPORAINS : MIGRATIONS, GUERRES, INÉGALITÉS...**

### **EXPOSITIONS**

**2016 FILIP MARKIEWICZ - CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN, LUXEMBOURG**

**2015 BIENNALE DI VENEZIA - 56TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION, VENISE**

**2011 SACRIFICE BANK - BEAUMONTPUBLIC, LUXEMBOURG**

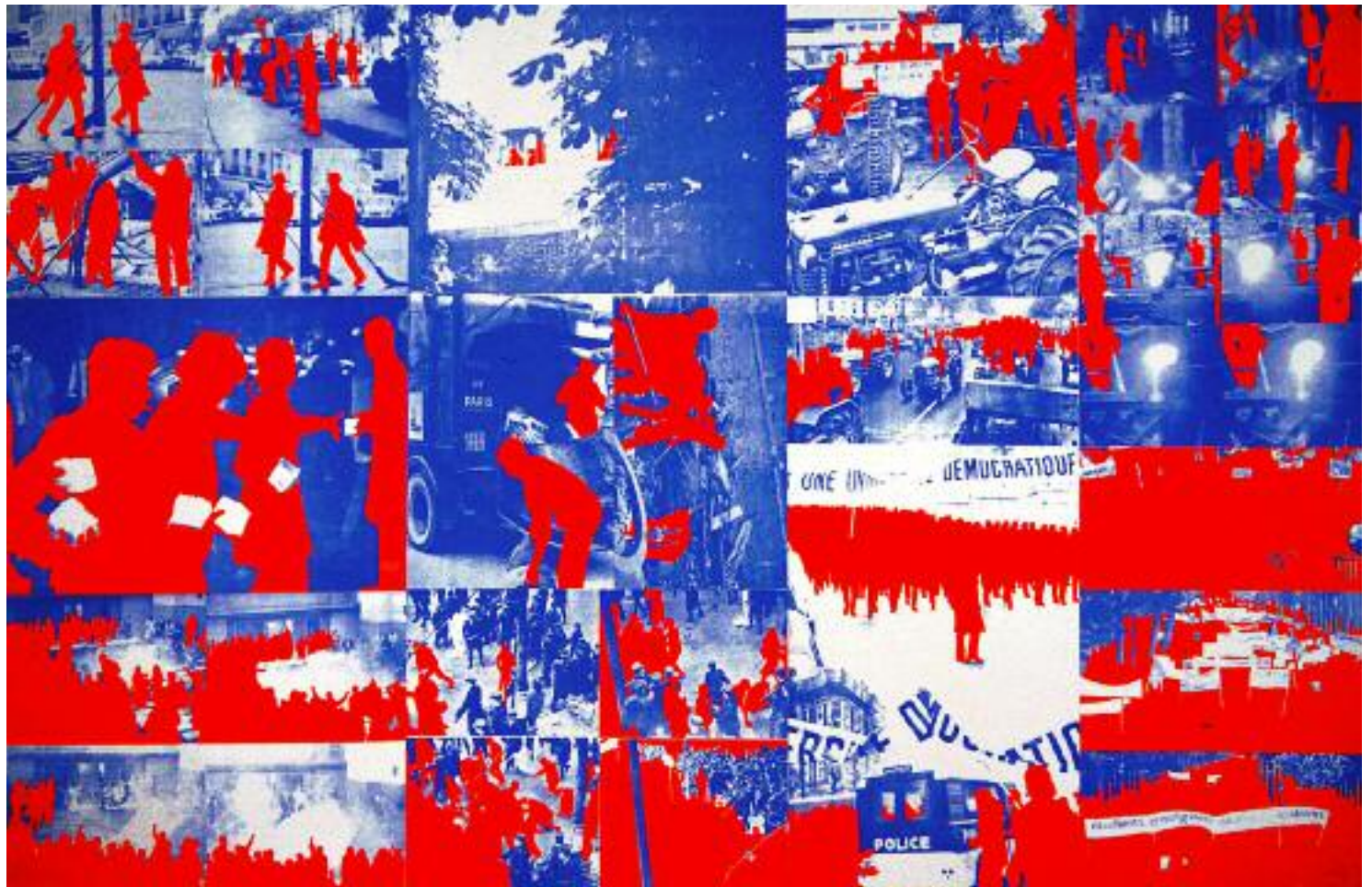


**FRANK PERRIN**  
**BARRICADES, 2018 (PHOTOGRAPHIES)**

**EXPLORANT LA NOTION DE "POSTCAPITALISME", FRANK PERRIN CONSTRUIT CHAPITRE APRÈS CHAPITRE UN CATALOGUE RAISONNÉ DE NOS OBSESSIONS CONTEMPORAINES, SUR FOND DE CAPITALISME MONDIALISÉ. "POSTCAPITALISME" CONSTRUIT UN TRAVELLING MÉTAPHYSIQUE SUR LES IDÉES CONSTITUTIVES DE L'IDÉOLOGIE DOMINANTE, TOUT EN DÉCRYPTANT LES SPLENDEURS ET LES MISÈRES DE NOTRE SIÈCLE.**

**EXPOSITIONS**

- 2017 INTO THE WEST, A LAS VEGAS ARCHEOLOGY, MAYEUR PROJECTS, NEW MEXICO, USA**
- 2014 RUINS AND ARCHAEOLOGY - STATION, BEIRUT**
- 2009 WALK ON THE WILD SIDE - ANALIX FOREVER, GENEVA**



## **GERARD FROMANGER**

**LE ROUGE, 1968, (SÉRIGRAPHIE SUR PAPIER BRISTOL,  
10 ÉLÉMENTS 60X89 CM, CENTRE POMPIDOU)**

**LE ROUGE DU COMMUNISME, LE BLEU DE L'AUTORITÉ ET LE BLANC QUI RENFORCE LE CONTRASTE.  
LA FOULE ROUGE QUI GAGNE DE PLUS EN PLUS DE POUVOIR SUR LE TIRAGE.**

**NÉ EN 1939, GÉRARD FROMANGER EST LE FONDATEUR DE L'ATELIER DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EN 1968.**

**QUEL EST LE RÔLE DE L'ART ?**

**QUEL EST LE RÔLE DE L'ARTISTE FACE AUX ÉVÉNEMENTS DE MAI 68?**

### **EXPOSITIONS**

**2016 GÉRARD FROMANGER - CENTRE POMPIDOU - MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS**

**2012 PÉRIODISATION 1962-2012, FONDS HÉLÈNE ET ÉDOUARD LECLERC, LANDERNEAU**

**2005 SOUFFLES, MAMCO, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, GENEVA**



I'M NOT ON  
FACEBOOK

GIANNI MOTTI

## **GIANNI MOTTI**

**I'M NOT ON FACEBOOK,**

**2009 (PEINTURE ACRYLIQUE SUR BÂCHE, 105 × 204 CM)**

**NÉ EN 1958, GIANNI MOTTI VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE. IL S'INTÉRESSE EN PARTICULIER À LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE ET À SES ENJEUX POLITIQUES. À L'ÉPOQUE DES « SOCIAL MEDIA », IL EXPOSE ICI SON REFUS DE CES NOUVEAUX MOYENS DE COMMUNICATION D'ESSENCE TOTALITAIRE EN UTILISANT LA TECHNIQUE LA PLUS ANCIENNE; LA LETTRE ET LA PEINTURE.**

## **EXPOSITIONS**

**2013** GIANNI MOTTI, GALERIE EMMANUEL PERROTIN, PARIS

**2004** GIANNI MOTTI, PLAUSIBLE DENIABILITY, MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST, ZURICH

**2001** GIANNI MOTTI, RETROSPEKTIVE, KUNSTHALLE BERN, BERN



**JEAN-CLAUDE JOLET**  
**JE CONDAMNE FERMEMENT,**  
**SCULPTURE SUR BOIS, SILICONE**

**NÉ EN 1958 À PARIS, JOLET VIT ET TRAVAILLE À LA RÉUNION. SON ART A UNE DIMENSION SOCIALE NOTOIRE. SYMBOLIQUES ET MÉTAPHORIQUES, SES SCULPTURES ET INSTALLATIONS PRENNENT VOLONTIERS PLACE DANS L'ESPACE PUBLIC, DE FAÇON CONTRASTANTE.**

**EXPOSITIONS**

- 2016** ANCRAGE, COMMANDE PUBLIQUE  
**2011** WANI - FONDATION D'ENTREPRISE RICARD, PARIS  
**2009** CLOSE PROTECTION - GALERIE BEATRICE BINOCHÉ, SAINT DENIS





## **MICHEL JOURNIAC**

**24 HOURS OF A COMMON WOMAN LIFE. 20 YEARS LATER. 1994**

**MICHEL JOURNIAC, NÉ EN 1935 FONDE L'ART CORPOREL EN FRANCE EN 1969. DANS LA SERIE PHOTOGRAPHIQUE *24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME ORDINAIRE*, EN 1974, IL SE TRAVESTI ET MIME LES ACTES FÉMININS DE LA VIE QUOTIDIENNE. EN 1995, 20 ANS APRÈS, IL RÉACTIVE CETTE OEUVRE POUR L'EXPOSITION "FÉMININ-MASCULIN: LE SEXE DE L'ART" AU CENTRE POMPIDOU. "JE N'AVAIS PAS LA PRÉTENTION EN M'HABILLANT EN FEMME PENDANT 24 HEURES DE METTRE À NU TOUTE LA COMPLEXITÉ DE LA CONDITION FÉMININE"**

### **EXPOSITIONS**

- 2017** MICHEL JOURNIAC, L'ACTION PHOTOGRAPHIQUE, MEP, PARIS
- 1995** FÉMININ-MASCULIN: LE SEXE DE L'ART, CENTRE POMPIDOU, PARIS
- 1969** MESSE POUR UN CORPS, GALERIE DANIEL TEMPLON, PARIS



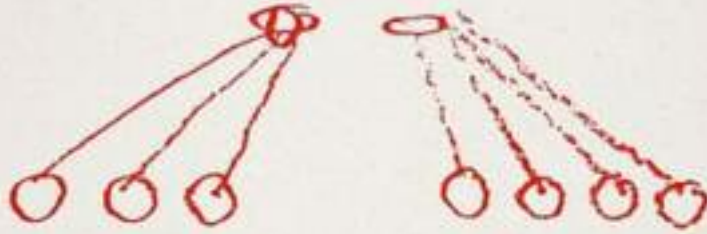
## **JIMMIE DURHAM**

### **ST FRIGO, 1996**

**NÉ EN 1940, DURHAM EST UN ARTISTE ET THÉORICIEN AMÉRICAIN, IL VIT ET TRAVAILLE EN EUROPE. « JE NE DÉTRUIS PAS VRAIMENT LES CHOSES, JE LES TRANSFORME, JE CHANGE LEUR FORME, COMME TOUT SCULPTEUR. J'AI CHOISI LE RÉFRIGÉRATEUR. PENDANT UNE SEMAINE, JE L'AI CAILLASSÉ TOUS LES JOURS JUSQU'À CE QUE J'AIE VÉRITABLEMENT MODIFIÉ SA FORME. JE L'AI CHOISI PARCE QUE JE VOULAIS RÉALISER UNE ŒUVRE SCULPTURALE EN JETANT DES PIERRES CONTRE UN OBJET, TOUTEFOIS CONTRE UN OBJET DONT PERSONNE NE SE PRÉOCCUPE. ... DÈS LORS, IL N'ÉTAIT PLUS NEUTRE. IL A COMMENCÉ À DEVENIR COURAGEUX, ET J'AI FINI PAR LE BAPTISER SAINT FRIGO, CAR C'ÉTAIT UN MARTYR. JE LUI AI SAUVÉ LA VIE EN EN FAISANT UN MARTYR. IL ALLAIT SE RETROUVER À LA DÉCHARGE, À PRÉSENT IL EST ÉTERNEL. MAINTENANT, C'EST DE L'ART. » (JIMMIE DURHAM)**

### **EXPOSITIONS**

- 2017 AT THE CENTER OF THE WORLD, WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NEW YORK CITY, NY**
- 2017 MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST, ZÜRICH**
- 2017 WALKER ART CENTER, MINNEAPOLIS, MN, USA**



# Letzte Warnung an die Deutsche Bank

Beim nächstenmal werden  
Namen und Begriffe genannt

*Joseph Beuys*

Joseph Beuys

## **JOSEPH BEUYS**

**LETZTE WARNUNG AN DIE DEUTSCHE BANK, AFFICHE, 1985**  
***DERNIER AVERTISSEMENT À LA DEUTSCHE BANK.***

**JOSEPH BEUYS (1921-1986) EST UN ARTISTE ALLEMAND MAJEUR DU XXE SIÈCLE. SON OEUVRE EST PROLIFIQUE : DESSINS, SCULPTURES, HAPPENINGS, INSTALLATIONS... ET ENGAGÉE POLITIQUEMENT. L'ŒUVRE ET LA PERSONNE PUBLIQUE DE L'ARTISTE, ICI, SE CONFONDENT, DANS CETTE OPTIQUE, TRANSFORMER LE CHAMP SOCIAL EN PLAIDANT POUR LA SOLIDARITÉ.**

## **EXPOSITIONS**

**2018 HAMBURGER KUNSTHALLE, HAMBURG**

**2018 MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG (MUMOK), VIENNA**

**2018 BEING MODERN: MOMA IN PARIS - FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS**

let`s have a  
ii-sexual revolution

## **MICHAELA SPIEGEL**

**ORGASMIC FOOD FOR EVERYBODY / FEMINISM IS ABOUT SEX, PORN IS ABOUT CAPITALISM  
LET`S HAVE A II-SEXUAL REVOLUTION / WHERE ARE ALL THE MALE FEMINIST ARTISTS?  
(TABLEAUX PHOTOGRAPHIQUES).**

**ARTISTE AUTRICIENNE, "NEO-FEMINISTE", MICHAELA SPIEGEL TRAVAILLE DEPUIS 20 ANS SUR LES MULTIPLES FACETTES DE LA CONDITION FEMININE, AU TRAVERS DE PEINTURES, COLLAGES, PHOTOGRAPHIES ET VIDEOS. DANS UNE POSTURE RÉSOLUMENT EXISTENTIALISTE, L'ARTISTE ENTEND DÉCONSTRUIRE, AVEC UN SENS DE L'HUMOUR AIGU ET SUBVERSIF, LA MYTHOLOGIE DE LA FEMME, D'UNE SUPPOSÉE « NATURE FÉMININE », DONT IL IMPORTE DE SE LIBÉRER.**

## **EXPOSITIONS**

- 2014** EMMANUELLE KANT, VIDEO PROJECTION, PALAIS DE TOKYO, PARIS
- 2008** ALBERTINA CONTEMPORARY, VIENNA,
- 2003** FREUD'S DREAM MUSEUM, ST.PETERSBURG



## **O'MAURICE MBOA**

**FANTOMISATION DU MONDE, 2017**

**SÉRIE "REBIRTH", GRAVURE SUR MÉTAL ACRYLIQUE, ENCRE, DIPTYQUE 200 X 114 CM.**

**NÉ EN 1983 AU CAMEROUN, O'MAURICE MBOA EST CONNU POUR SES "TOILES-TÔLES". SES OEUVRES SONT LE RÉCEPTACLE DE PRATIQUES ANCIENNES, ELLES REPRÉSENTENT UNE ACTION PRÉCISE D'ESSENCE LE PLUS SOUVENT SOCIOPOLITIQUE ASSURANT UNE CONTINUITÉ ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ.**

### **EXPOSITIONS**

**2017 «REBIRTH», GALERIE ANDATA RITORNO, GENEVE**

**2016 «CHRONIQUES URBAINES », FONDATION APCD, FRIBOURG**

**2016 «TRANSITIONS», INSTITUT FRANÇAIS DU CAMEROUN, YAOUNDE**



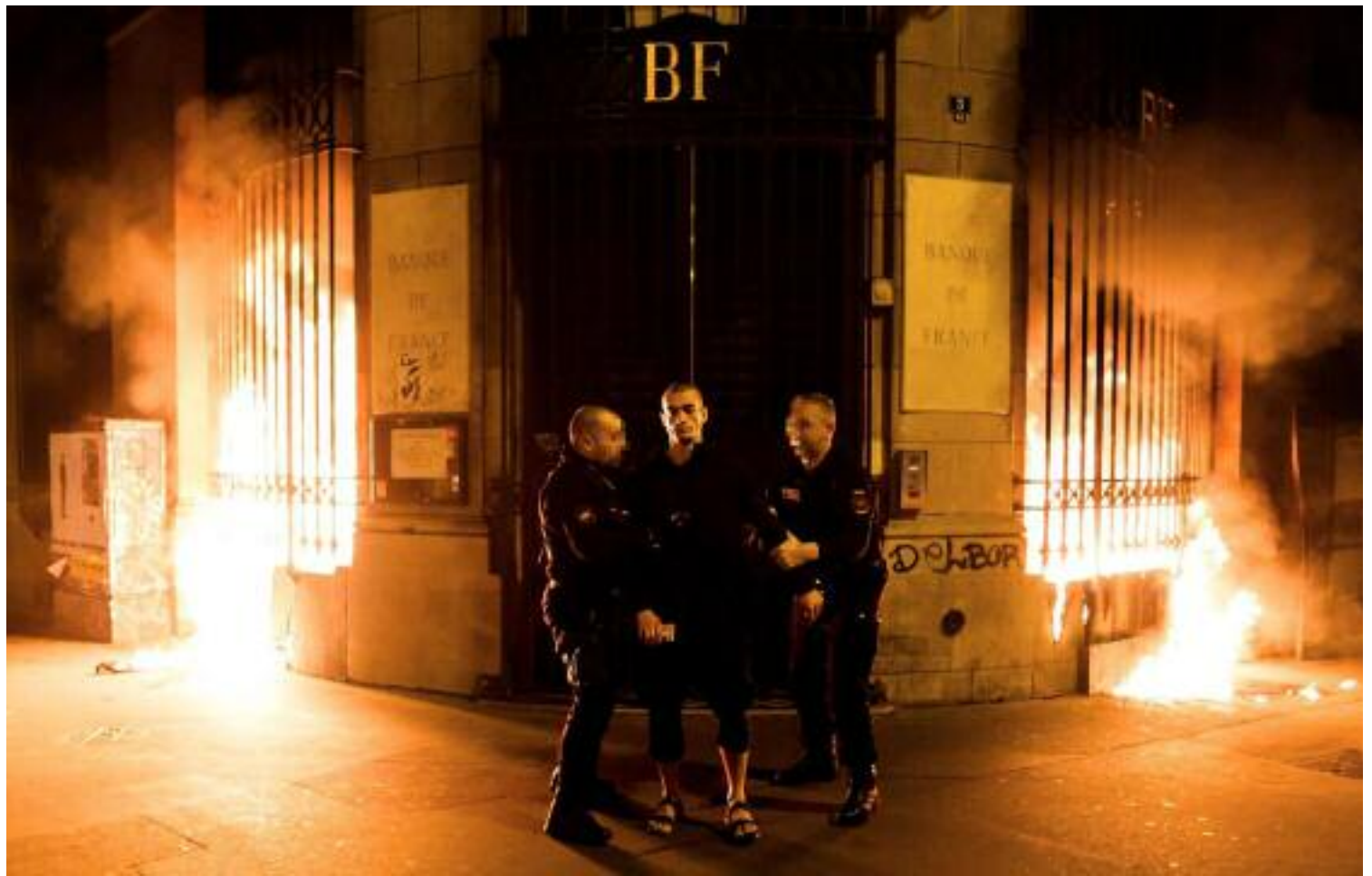
## **OKSANA SHACHKO**

**ENSEMBLE DE TABLEAUX NOUVEAUX PRODUIT POUR L'EXPOSITION**

**NÉE EN 1987, OKSANA SHACHKO EST UNE ARTISTE ET ACTIVISTE UKRAINIENNE. ELLE EST UNE DES COFONDATRICES DU MOUVEMENT FEMEN ET VIT ACTUELLEMENT EN FRANCE. SPÉCIALISTE DE L'ICONOGRAPHIE ORTHODOXE, LES ICÔNES D'OKSANA SHACHKO RESTENT FIDÈLES À LA TECHNIQUE TRADITIONNELLE, ILLUSTRERAIENT-ELLES SES OPINIONS, CONTRE LE SEXISME ET LE TOTALITARISME.**

### **EXPOSITIONS**

- 2016** ICONOCLASTE, PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE, GALERIE MANSART, PARIS.
- 2014** SORTIE DU FILM, « JE SUIS FEMEN » D'ALAIN MARGOT.
- 2013** RÉFUGIÉE POLITIQUE EN FRANCE
- 2008** MILITANTE FÉMINISTE CO-FONDATRICE DU MOUVEMENT ACTIVISTE DES FEMEN



## **PETR PAVLENSKY**

### **PHOTO ACTION À LA BASTILLE**

**NÉ EN 1984 À SAINT-PETERSBOURG, PIOTR PAWLENSKI EST UN ARTISTE-PERFORMATEUR RUSSE. DANS SES PERFORMANCES RADICALES, IL DÉNONCE LE GOUVERNEMENT RUSSE, AINSI QUE LES GOUVERNEMENTS OCCIDENTAUX. IL UTILISE SON CORPS COMME OUTIL DE PROTESTATION. LA NUIT DU 16 OCTOBRE 2017, IL A MIS FEU À LA BANQUE DE FRANCE, À BASTILLE. L'ARTISTE EXPLIQUE « METTRE LE FEU DANS LA BANQUE DE FRANCE C'EST METTRE L'ÉCLAIRAGE SUR LA VÉRITÉ QUE LES AUTORITÉS NOUS ONT FORCÉ À OUBLIER».**

### **EXPOSITIONS**

**2017 ART RIOT: POST-SOVIET ACTIONISM - THE SAATCHI GALLERY, LONDON**

**2016 BUREAUCRATIC CRAMP - KARLIN STUDIOS, PRAGUE**

**2014 ANONYMOUS NATIONALIST, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART KRAKÓW (MOCAK), KRAKOW**



## **SHADI ALZAQZOUQ**

**AFTER WASHING #3 (REVIENS)**

**HUILE SUR TOILE, 70X70, 2015 - PRIVATE COLLECTION**

**NÉ EN 1981. ARTISTE PALÉSTINIEN QUI A PASSÉ SON ENFANCE ENTRE GAZA ET LA LIBYE, SHADI ALZAQZOUQ VIT À PARIS DÉPUIS 2007. SA PRATIQUE EST CELLE D'UN PEINTRE RADICAL ET ENGAGÉ, ATTENTIF À TOUTES LES FORMES D'OPPRESSION.**

### **EXPOSITIONS**

**2016 LA PALESTINE À L'IMA - INSTITUTE DU MONDE ARABE, PARIS**

**2015 DISMALAND, BANKSY, UK**

**2010 SHAZZ - TALMART GALERIE, PARIS**





## VÉRONIQUE BOURGOÏN

**TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS USUELS, 2015**

**CETTE OEUVRE SINGULIERE ET INTERACTIVE, FONDÉE SUR LE TABLEAU DE MENDELEIEV, CUMULE FORMULES CHIMIQUES ET INFORMATIONS DONNÉES PAR LE SITE FORBES EN OCTOBRE 2015 À PROPOS D'ENTREPRISES PHARES DU MONDE CAPITALISTE.**

### EXPOSITIONS

2015 GALERIE DEBORAH SCHAMONI, MUNICH

2013 VRAI OU FAUX? - NEDERLANDS FOTOMUSEUM, ROTTERDAM

2011 GALERIE FOTOHOF, SALZBURG

# PAUL ARDENNE

**HISTORIEN ET HISTORIEN DE L'ART, COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET ÉCRIVAIN FRANÇAIS,**

**PAUL ARDENNE ENSEIGNE L'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN À L'UNIVERSITÉ D'AMIENS. IL POURSUIT DE LONGUE DATE, À TRAVERS SES NOMBREUSES PUBLICATIONS, UN TRAVAIL SUR LES FORMES CULTURELLES D'AUJOURD'HUI, SUR L'IDENTITÉ, LE CORPS, L'ESPACE-TEMPS ET LEURS INTRICATIONS RÉCIPROQUES. IL COLLABORE AUX REVUES ART PRESS, ARCHISTORM ET INTER.**

**PAUL ARDENNE, NOTAMMENT, A ÉTÉ COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS**

**MICROPOLITIQUES (GRENOBLE, 2000)**

**EXPÉRIMENTER LE RÉEL (ALBI-MONTPPELLIER, 2001 ET 2002)**

**WORKING MEN (GENÈVE, 2008)**

**TECHNICITY (BOLOGNE, 2010)**

**AILLEURS, CENTRE CULTUREL LOUIS VUITTON, PARIS, 2011**

**"LE MONDE EST À MOI !" PRINTEMPS DE SEPTEMBRE À TOULOUSE (2012)**

**BIENNALE ART NOMAD 1 (2015)**

**BIENNALE LA LITTORALE (ANGLET, 2016)**

**IL A ÉTÉ L'UN DES COMMISSAIRES INVITÉS DE L'EXPOSITION "LA FORCE DE L'ART", AU GRAND PALAIS, À PARIS, EN 2006.**

